



YAMAHA

MG16/MG16XU

Consoles de mixage



MG16XU



MG16

••• Les MG16 et MG16XU font partie de la troisième génération des consoles de mixage compactes Yamaha MG, références d'efficacité et de polyvalence. Elles font preuve d'une excellente qualité sonore, non seulement grâce aux préamplificateurs classe A D-PRE™, mais également grâce à un soin très particulier apporté au câblage interne ainsi qu'au développement des composants. Un châssis métallique robuste et une alimentation interne universelle leur permettent de s'adapter à toutes les situations, sur scène comme en studio. Livrée avec le logiciel Cubase AI, la MG16XU possède un multieffet SPX et une interface audio USB pour des enregistrements instantanés. •••

CARACTÉRISTIQUES

- Consoles de mixage 16 canaux
 - 10 préamplis micro classe A D-PRE™
 - 16 entrées ligne (8 mono + 4 stéréo)
 - 8 compresseurs 1-Knob
 - Alimentation fantôme 48V
 - Atténuateur 26 dB sur entrées mono
 - 1 bus et 2 groupes stéréo, 4 Aux (inc. FX)
 - Sorties symétriques XLR et Jack
 - Multieffet SPX 24 programmes (MG16XU)
 - 2 entrées/sorties USB Audio 24 bits/192 kHz (MG16XU)
 - USB Audio compatible PC, Mac et iPad (2 ou ult.)
 - Logiciel Steinberg Cubase AI inclus (MG16XU)
 - Châssis métallique résistant
 - Alimentation interne universelle
 - Kit de montage rack 19" inclus
 - Pédale de commutation SPX optionnelle FC5A
 - Dimensions: 444 x 130 x 500 mm
 - Poids: 6,6 kg (MG16), 6,8 kg (MG16XU)
- EAN: 4957812556323 (MG16)
4957812556255 (MG16XU)

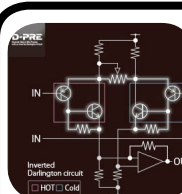


POINTS FORTS

- **PRÉAMPLIS CLASSE A**
- **POLYVALENCE ET FIABILITÉ**
- **ALIMENTATION INTERNE UNIVERSELLE**



1	REV HALL 1	13	VOCAL ECHO
2	REV HALL 2	14	KARAOKE
3	REV ROOM 1	15	PHASER
4	REV ROOM 2	16	FLANGER
5	REV STAGE 1	17	CHORUS 1
6	REV STAGE 2	18	CHORUS 2
7	REV PLATE	19	SYMPHONIC
8	DRUM AMB	20	TREMOLO
9	EARLY REF	21	AUTO WAH
10	GATE REVERB	22	RADIO VOICE
11	SINGLE DELAY	23	DISTORTION
12	DELAY	24	PITCH CHANGE



••• Les préamplis D-PRE à composants discrets travaillent en Classe A. Ils utilisent un circuit de type Darlington inversé, composé de deux transistors disposés en cascade. Cette configuration offre des graves présents et naturels et des aigus doux et aériens, une distorsion très faible et une bande passante impressionnante. Partir d'éléments d'une telle pureté sonore fait gagner beaucoup de temps, en éliminant tout recours à des égalisations excessives ou des effets supplémentaires pour «arranger» le mixage. •••